COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

Œuvres Vocales & Instrumentales

COLLATIONNÉES SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX ET PREMIÈRES ÉDITIONS

PAR

HENRI LAMMERS

Premier Violon de l'Opéra

DEUXIÈME RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE

(XVIe ET XVIIe SIÈCLES)

CHŒURS A TROIS, QUATRE & CINQ VOIX MIXTES

1. ARTHUR AUXCOUSTEAUX. — Estime qui voudra la mort . . . . 3 voix
2. CLAUDE LE JEUNE. — Psaume LXX. 3 voix
3. ARTHUR AUXCOUSTEAUX. — Et cette ambition. . . . . 3 voix
4. CLAUDE LE JEUNE. — Psaume LI. 3 voix
5. ARTHUR AUXCOUSTEAUX. — La Vie est une table. . . . . 3 voix
6. CLÉMENT JANNEQUIN. — Les Cris de Paris . . . . 4 voix

BALTHASARD DE BEAUJOYEUX. — Le Ballet Comique de la Reine :

7. — — — I. *Le Chant des Satyres*. . . . . 5 voix
8. — — — II. *Réponse de la Voûte Dorée*. . . . . . . 5 voix
9. — — — III. *Deuxième Chant des Satyres*. . . . . . 5 voix

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle - 37, bd du Jardin-Botanique, BRUXELLES

MADE IN FRANCE

3.80

COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

Œuvres Vocales & Instrumentales

COLLATIONNÉES SUR LES MANUSCRITS ORIGINAUX ET PREMIÈRES ÉDITIONS

PAR

HENRI LAMMERS

Premier Violon de l'Opéra

DEUXIÈME RECUEIL DE MUSIQUE VOCALE

(XVIe ET XVIIe SIÈCLES)

CHŒURS A TROIS, QUATRE & CINQ VOIX MIXTES

1. ARTHUR AUXCOUSTEAUX. — Estime qui voudra la mort . . . . 3 voix
2. CLAUDE LE JEUNE. — Psaume LXX. . . . . 3 voix
3. ARTHUR AUXCOUSTEAUX. — Et cette ambition. . . . . 3 voix
4. CLAUDE LE JEUNE. — Psaume LI. . . . . 3 voix
5. ARTHUR AUXCOUSTEAUX. — La Vie est une fable. . . . . 3 voix
6. CLÉMENT JANNEQUIN. — Les Cris de Paris . . . . 4 voix

BALTHASARD DE BEAUJOYEUX. — Le Ballet Comique de la Reine :

7. — — — I *Le Chant des Satyres*. . . . . 5 voix
8. — — — II. *Réponse de la Voûte Dorée*. . . . . . . 5 voix
9. — — — III. *Deuxième Chant des Satyres*. . . . . . 5 voix

Prix net : 90 francs

Août 1948

AVIS. — *Les Sociétés chorales qui désirent séparément un ou plusieurs chœurs de la Collection peuvent en faire la demande. — Le tirage en serait fait à part, si le nombre demandé d'un même chœur atteignait cent exemplaires.*

HENRY LEMOINE & Cie

PARIS, 17, RUE PIGALLE - 37, Boulevard du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Made in France

ESTIME QUI VOUDRA LA MORT

QUATRAIN DE MATHIEU

CHŒUR À 3 VOIX MIXTES

ARTHUR AUXCOUSTEAUX

Tiré des: Quatrains de Mathieu, Paris 1643.

Arthur AUXCOUSTEAUX. Chantre de l'église de Noyon en 1627 et maitre de la Sainte-Chapelle à Paris sous Louis XIII.







HENRI LEMOINE & Cie Editeurs
17, Rue Pigalle, Paris-


1
Quant à moi je la tiens pour le
Quant à moi, quant à moi je la tiens
Quant à moi, quant à moi je la
point, pour le point dé - si - ra -
pour le point dé - si - ra - ble
tiens pour le point dé - si - ra -
2
- ble Où com - men - cent nos biens
Où com - men - cent nos biens et fi -
- ble Où com - men - cent nos biens et
et fi - nis - sent nos maux.
- nis - sent nos maux.
fi - nis - sent nos maux.

PSAUME LXX

THÉODORE DE BEZE

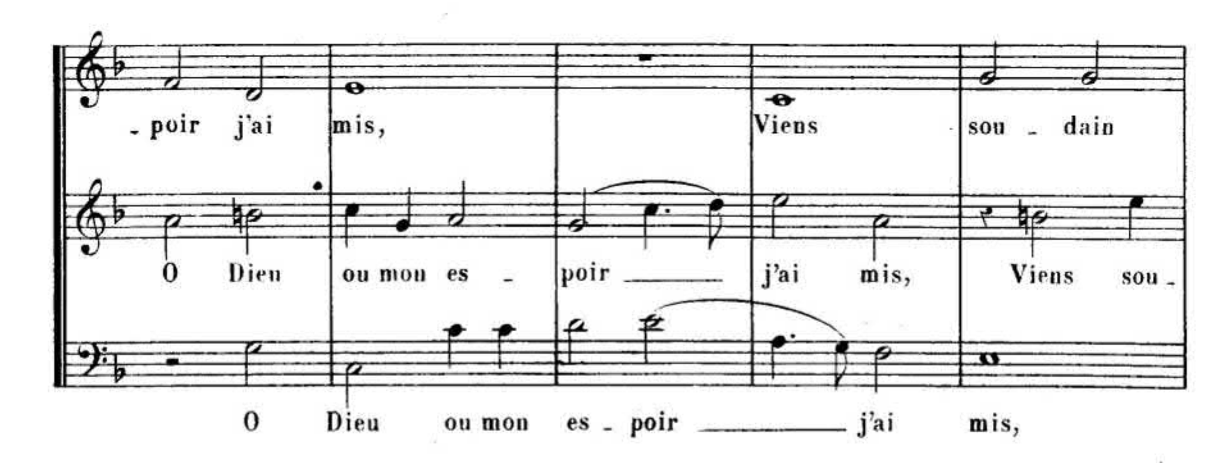
CHŒUR À 3 VOIX MIXTES

CLAUDE LE JEUNE

Tiré de: Deuxième livre de Pseaumes de David à trois parties, par Claude le Jeune, natif de Valencienne, compositeur de la Chambre du Roy, Paris 1602.

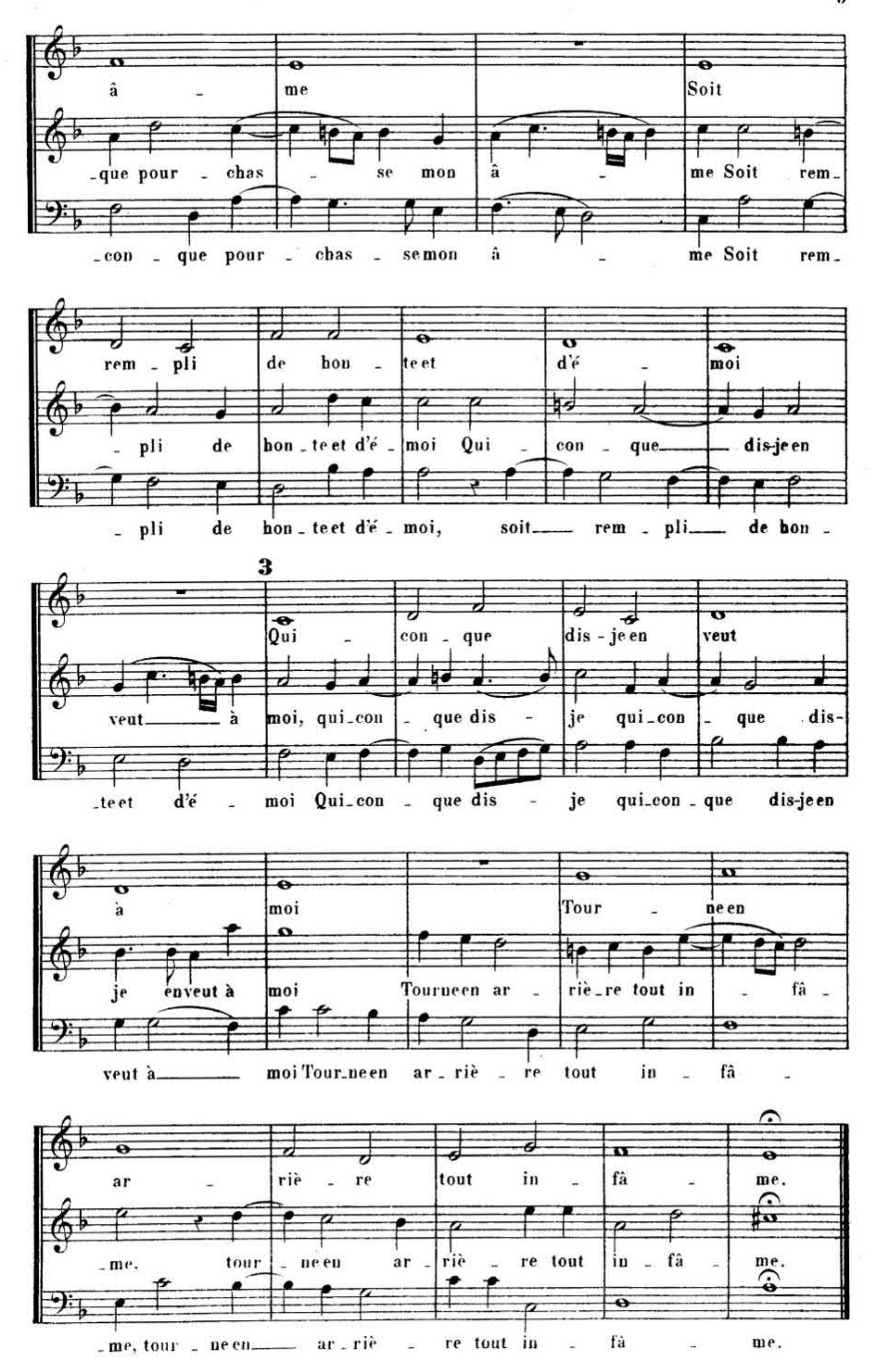
Claude le JEUNE, né à Valenciennes vers 1530. Compositeur de la Chambre de Henri III, mort vers 1600.








1
Sei - gneur que ton
dé - li - vran - ce Sei - gneur que ton ai - de s'a -
- li - vran - ce Sei - gneur que ton ai - de s'a - van -
ai - de s'a - van - ce
- van - ce, Sei - gneur, Sei - gneur que ton
- ce, s'a - van - ce, Sei - gneur que ton ai - de s'a -
En - con - tre tous
ai - de s'a - van - ce En - con - tre
- van - ce En - con - tre tous mes en - ne -
mes en - ne - mis
tous mes en - ne - mis, En - con - tre tous mes en - ne -
- mis, En - con - tre tous mes en - ne - mis, mes en - ne -
2
Qui - con - ques pour - chas - se mon
- mis Qui - con - ques pour - chas - se mon à - me, qui - con -
- mis Qui - con - ques pour chas - se mon à - me, qui -


â - me Soit
_que pour _chas - se mon â - me Soit rem_
_con _que pour _chas _semon â - me Soit rem_
rem _pli de bon _te et d'é - moi
_pli de bon_te et d'é _moi Qui _con _que dis-je en
_pli de bon_te et d'é _moi, soit rem _pli de bon _
3
Qui - con _que dis - je en veut
veut à moi, qui_con _que dis - je qui_con _que dis-
_te et d'é - moi Qui_con _que dis - je qui_con_que dis-je en
à moi Tour - ne en
je en veut à moi Tourne en ar - riè_re tout in - fâ -
veut à moi Tour_ne en ar _riè _re tout in _fâ -
ar - riè _re tout in _fâ - me.
_me. tour _ne en ar _riè _re tout in _fâ - me.
_me, tour _ne en ar _riè - re tout in - fâ - me.

ET CETTE AMBITION

QUATRAIN DE MATHIEU

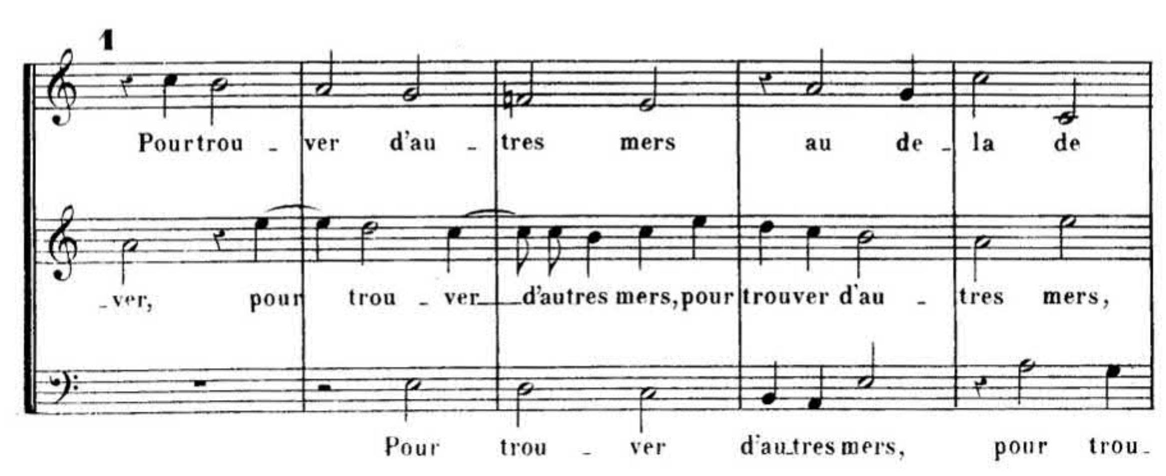
CHŒUR À 3 VOIX MIXTES

ARTHUR AUXCOUSTEAUX

Tiré des: Quatrains de Mathieu, Paris 1643.







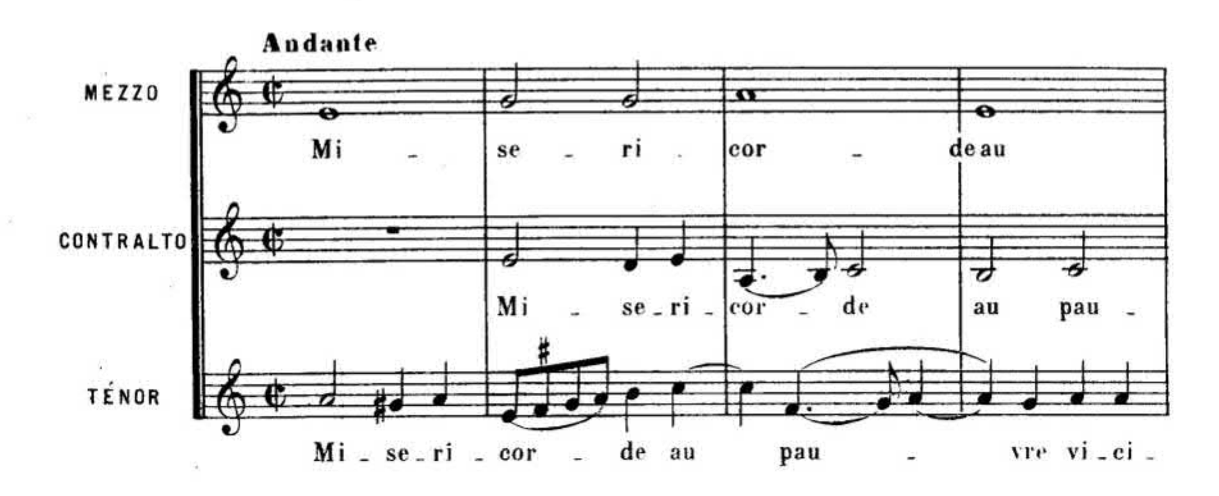

nos mers, au de _ la de nos mers, au de _
pour trou _ ver d'autres mers pour trou _ ver d'autres
_ ver d'au _ tres mers pour trou _ ver d'au _ tres mers
2
_ la, au de _ la de nos mers Où tu vois, où tu
mers au de _ la de nos mers Où tu vois
au de _ la de nos mers Où tu vois des monts
vois des monts d'or et des ruisseaux et des ruis _ seaux de per _
des monts d'or et des ruisseaux et des ruisseaux de per _ les, de per _
d'or et des ruisseaux et des ruisseaux et des ruisseaux de
3
_ les ne sau _ ve _ ra ton corps du pil _ la _ ge du
_ les ne sau _ ve _ ra ton corps du pil _
per _ les ne sau _ ve _ ra ton corps du pil _
pil _ la _ ge pil _ la _ ge des vers.
_ la _ ge du pil _ la _ ge des vers.
_ la _ ge du pil _ la _ ge des vers.

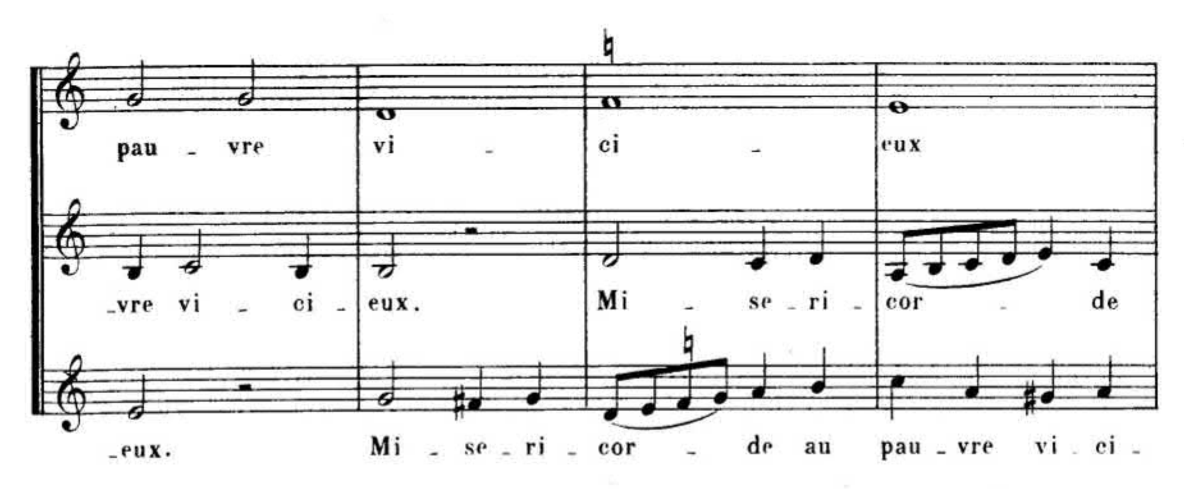
PSAUME LI

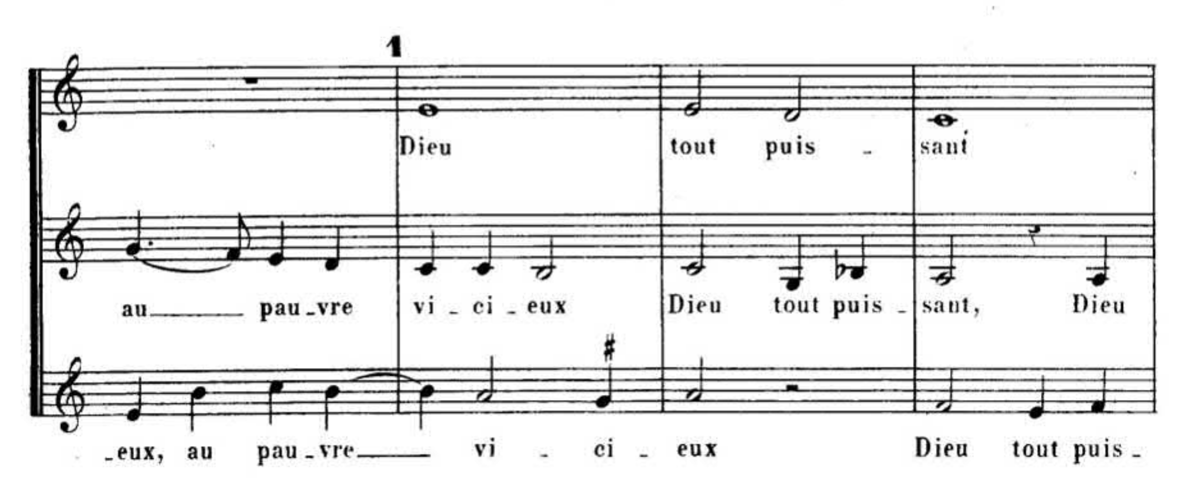
CLÉMENT MAROT

CHŒUR A 3 VOIX MIXTES

CLAUDE LE JEUNE








se - lon ta grand' clé - men -
tout puis_sant se - lon ta grand' clé _ men - ce, Dieu tout
_sant se _ lon ta grand' clé _ men - ce, Dieu
2
_ce U - se à ce
puis_sant se _ lon ta gran - de clé _ men -
tout puis _ sant se _ lon ta grand' clé _ men -
coup de ta bon - té im -
_ce U - se à ce coup, u -
_ce U - se à ce coup, u - se à ce
_men - se
- se à ce coup de ta bon - té im - men -
coup de ta bon - té im _ men -


Pour ef - fa - cer mon
-se Pour ef - fa - cer mon fait per - ni - ci - eux, mon
-se Pour ef - fa - cer, pour ef - fa - cer mon
3
fait per - ni - ci - eux
— fait per - ni - - ci - eux
— fait per - ni - ci - eux. La - ve
La - ve moi, Si -
La - ve moi, Si - re, la - ve moi, Si -
moi, Si - re, la - ve moi, Si - re et re -
re et re - la - ve
- re et re - la - ve bien fort, et
la - - ve bien fort


4
bien fort.
re - la - ve bien fort. De ma com - mis i - ni -
De ma com - mis i - ni - qui -
De ma com - mis
- qui - té mau - - vai - se,
- té mau - vai - se, de ma
i - ni - qui - té mau - vai -
de ma com - mis i - ni - qui - té mau - vai - sei -
com - mis, de ma com - mis i - ni -
5
- se Et du pé -
- ni - qui - té mau - vai - se Et du pé -
- qui - té mau - vai - se Et du pé -


_ché qui m'a ren _ du
_ ché qui m'a ren _ du si ord, et
_ ché qui m'a ren _ du si ord, et
6
si ord. Me
du pé _ ché qui m'a ren _ du si
du pé _ ché qui m'a ren _ du si
net _ toy _ er d'eau de grâ _
ord. Me net _ toy _ er, me net _ toy _ er d'eau
ord. Me net _ toy _ er, me net _ toy _ er, me net _ toy _
_ce te plai _ _ re.
de grâ _ ce te plai _ re.
_er d'eau de grâ _ ce te plai _ re.

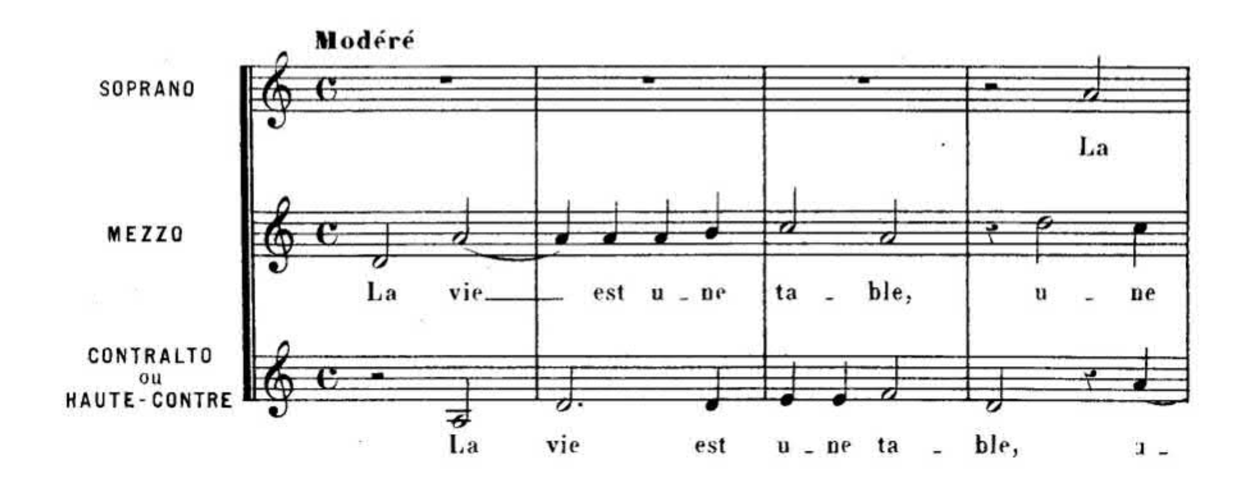
LA VIE EST UNE TABLE

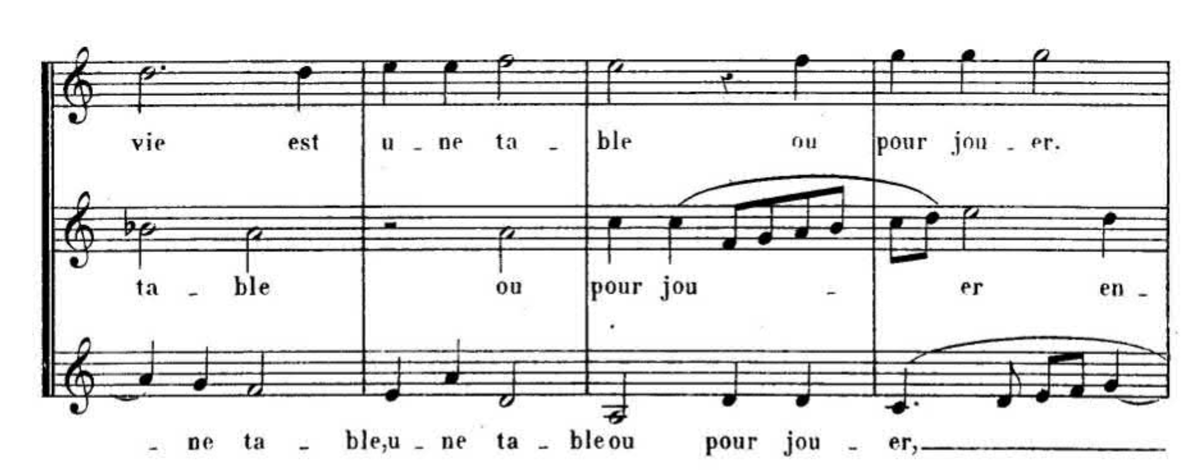
QUATRAIN DE MATHIEU

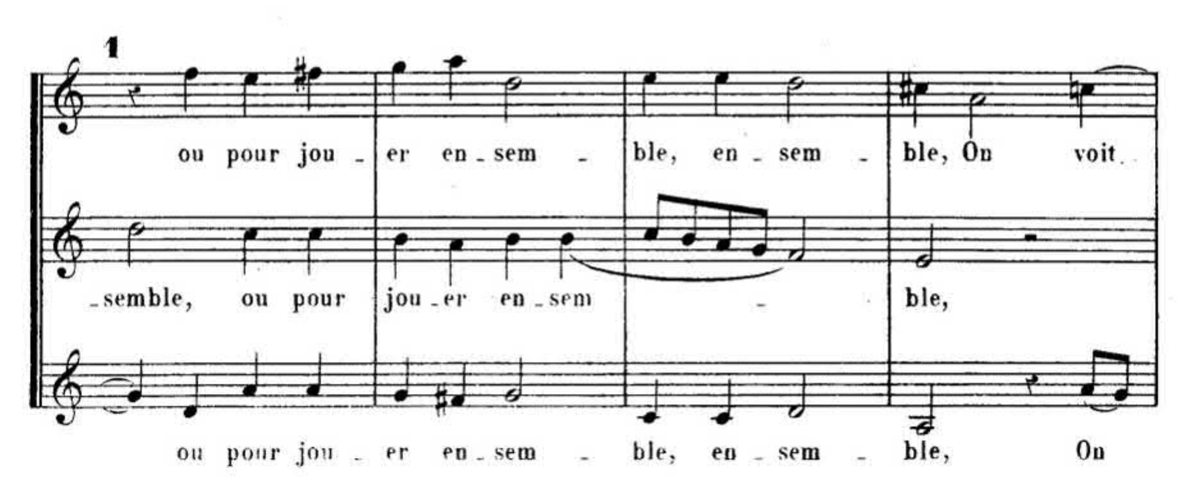
CHŒUR À 3 VOIX MIXTES

ARTHUR AUXCOUSTEAUX

Tiré de: Les Quatrains de Mathieu mis en musique à trois parties selon l'ordre des douze modes, par Artus Aux-Cousteaux de la Musique du Roy. Paris, Ballard 1643.








— qua - tre jou - eurs, on voit qua - tre jou -
On voit qua - tre jou - eurs, on voit qua - tre jou -
voit qua - tre jou - eurs, on voit qua - tre jou -
2 Même mouvement
- eurs; le Temps tient le haut bout et
- eurs; le Temps tient le haut bout et
- eurs; le Temps tient le haut bout et
dit pas - se et dit pas - se,
dit pas - se et dit, et dit pas - se, L'a -
dit pas - se et dit pas - se,
3
L'a - mour fait de son res - te, l'a - mour fait de son
- mour fait de son res te, l'a - mour fait de son
L'a - mour fait de son res - te, fait de son



res - te, l'a - mour fait de son reste et
res - te, et tremble et - trem -
res - te, et trem - ble et
4
trem - ble, L'hom-me fait bon - ne mi -
- ble, L'hom-me fait bon-ne mi - ne
trem - ble, L'hom-me fait bon-ne mi -
-ne et la mort, et la mort ti - re, ti - re,
et la mort, et la mort ti - re,
-ne et la mort, et la mort
ti - re, ti - re, ti - re, ti - re, ti - re tout.
ti - re, ti - re, ti - re, ti - re, ti - re tout.
ti - re, ti - re, ti - re, ti - re tout.

LES CRIS DE PARIS

CHŒUR A 4 VOIX MIXTES

CLÉMENT JANNEQUIN

Tiré de: Trente Chansons musicales à quatre parties, Attaingnant 1529.

Clément JANNEQUIN, JANEQUIN ou JENNEQUIN, né dans les dernières années du XVme siècle. Vécut sous le règne de Francois Ier, mais ne fut point attaché au service du Roi.





1

_ïr

Vou lez ou _ ïr

vou _ lez ou _ ïr

Les cris de Pa _ ris les cris

Les cris de Pa _

vou _ lez ou _ ïr vou _ lez ou_ïr

vou_lez ou _ ïr

de Pa _ ris

_ _ _ _ ris

les cris de Pa _ _ _

Les cris de Pa _ _ _ _

2

Les cris de Pa _ ris les cris de Pa _

Les cris de Pa _ ris les cris de Pa _

_ _ _ ris Les

_ _ ris Les cris de Pa _ ris



- - ris vou - lez ou - ïr
- - ris vou - lez ou - ïr
cris de Pa - ris vou - lez ou - ïr
de Pa - ris vou - lez ou - ïr
les cris de Pa - ris de Pa - ris.
les cris de Pa - ris les cris de Pa - ris.
les cris de Pa - ris
les cris de Pa - - - - ris.
3
Pe - tits pa - tés chauds pe -
Où sont - ils ces pe - tits pa - tés où sont - ils
- tits pa - tés chauds très chauds, à qui l'au - ra à qui l'au -
ces pe - tits pa - tés. Vin clai - ret à dix de - niers à dix de -


_ra
Je les donne je les vends je les don_ne
_niers
a dix de _ niers le pot à
Tar _ te_let _ tes fri _ an _ des et la bel_le
Beaux ca_che mu_seaux tout chauds bien ris _ sol_
pour l'argent, je les don_ne pour l'argent, je les don_ne pour l'argent,
l'en_sei_gne du bourreau Pour l'argent je les vends je les don_ne
gauf_fre et la bel_le gauf _ fre et la bel_le gauf _ fre
_lés je les don_ne je les vends je les don _ ne je les vends
al _ lè_grement al _ lè_grement Hareng frais, ha_reng frais
Hareng de la nuit, hareng de la nuit ha_reng frais hareng saur ha _
Faut il point de sau _ ce ver _
Co _ trez secs
hareng de la nuit hareng de la nuit ha reng de la nuit. Co _ trez
_reng frais hareng saur hareng frais hareng saur. Souliers
_ de sau _ ce ver _ de.
Co _ trez secs Co _ trez secs. Mou _


4
secs, co _ trez
Choux ge_lés choux ge_
vieux souliersvieux,
vieux ha_bits vieux ha _ bits Ar _
Ar_de bu _ che ar_de bu _ che Ar _ de
_tar _ de
_lés choux ge_lés chouxge _ lés Ar_de
_ ti_chaux ar_ti_chaux ar _ ti_chaux ar_ti_chaux
Choux ge _ lés chouxge_lés choux ge_lés
Haut en bas ra_mo _ nez la che_mi_né _ e, haut en bas
chan _ dell' ar de Qui veut
Choux ge _ lés choux ge _ lés
choux ge _ lés chouxge _ lés choux ge _ lés Qui
Choux ge_lés choux ge _ lés
du lait qui veut du lait pe _ tits pois
Qui veut du lait qui veut du
veut du lait du cres_son du cres _ son
C'est moi c'est moi je meurs de soif


5
secs Mes bel - les lai
lait qui veut du lait Mes bel - les lai - tu - es mes
Ma bel - le poi - ré - e mes beaux ci - bots
Ma bel - le poi - ré - e mes beaux ci - bots
- tu - es mes beaux ci - bots
beaux ci - bots Mes beaux poi - reaux mes
Mes bel - les lai - tu - es mes beaux poi -
Mon beau per - sil mes bel - les lai - tues mes
Ma bel - le poi - ré - e mes beaux é - pi -
bel - les lai - tu - es mes beaux é - pi - nards mon beau per -
- reaux ma bel - le poi - ré - e mes beaux é - pi -
beaux ci - bots ma bel - le poi - ré - e mes beaux é - pi -
- nards Faut - il point de sa -
- sil, gui - gnes dou - ces gui - gnes Faut - il point
- nards Faut - il
- nards gui - gnes dou - ces gui - gnes


6
blon. Ga _ gne pe_tit ga_gne pe_tit
d'a _ grez Ga _ gne pe_tit ga_gne pe _ tit ar_gent me duit
point de sa _ blon. Ga _ gne pe_tit ga _
Ver _ res jo_lis ver_res jo_lis jo _ lis
Argent me duit Al_lu _ mett' al _ lumett' al _ lu _
Argent me duit ga_gne pe_tit argent me duit
_gne pe_tit argent me duit Al_lumett' al _ lu _
_mett' Al_lu_mett' al _ lu _ mett' al _ lumett'
Al_lu _ mett' al _ lu_mett' al _ lu _ mett'
_mett' al _ lu mett' Al _ lu _
Hous _ ceaux vieux hous _ ceaux vieux
Pru_neaux de Saint Ju _ li _ en pru_neaux de Saint Ju _ li _ en
Al _ lu _ mett' al _ lu _ mett' al _ lu _ mett'
_mett' al _ lu _ mett' al _ lu _ mett'
Fè _ ves de ma _ rais fè _ ves


Je fais le cou _ cou moi je fais le cou _ cou
Je fais le cou _ cou moi je fais le cou _ cou je
Je fais le cou _ cou moi je fais le cou _ cou
7
moi Mes bel _ les lai _ tu _ es mon beau per _ sil ma
Mes bel _ les lai _ tu _ es mon beau per _ sil ma bel _ l'o _
fais
moi
bel _ l'o _ seil _ le mes beaux é _ pi _ nards mon beau per
_ seil _ le mes beaux é _ pi _ nards ma bel _ l'o _ seil _
_ sil o _ ran _ g'o _ ran _ ge
_ le Pê _ ches de Cor _ beil pê _ ches
Pê _ ches de Cor _ beil pê _ ches de Cor _ beil pê _ ches de Cor _
Pê _ ches de Cor _ beil pê _ ches de Cor _ beil pê _ ches


8
Peignes vi_des peignes vi_des
de Corbeil pê _ ches de Cor _ beil Peignes vi_des
_beil pê_ches pê _ ches de Cor _ beil pê _ ches
de Corbeil de Cor _ beil Peignes vi_des peignes vi_des
peignesvides . cha _ lot _ tes ma mi_e chalot_tes ma mi_e
peignesvides peignesvides Cha_lot_tes ma
de Cor _ beil peignesvides peignesvides peignesvides
peignes vides peignesvides peignes vides Cha_lot_tes ma
ap _ pé _ tits nou_veaux mes ci _ bots mes poi_reaux cha _ lot _
mi _ e cha _ lot _ tes ma mi _ e ap _ pé _ tits nou_veaux ap _ pé _
Cha _ lot _ tes ma mi _ e ap _ pé _ tits nou_veaux ap _ pé _
mi _ e ap _ pé _ tits nou_veaux ap _ pé _
_tes ma mie ap _ pé _ tits nou _veaux ap _ pé _ tits nou _
_tits nou _ veaux ap _ pé _ tits nou _veaux ap _ pé _ tits nou _
_tits nou _veaux ap _ pé _ tits nou_veaux
_tits nou _veaux ap _ pé _ tits nou_veaux


_veaux
A _ man_dez vos da_mes a _ man_
_veaux
A _ man_dez vos da_mes a _ man_
A _ man_dez vos da_mes a _ man _ dez
A _ man_dez vos da_mes a _ man _ dez
_dez
Al _ le _ man _ des nou _vel _ les
_dez
Al _ le _ man _ des nou _vel _ les
A _ man_dez vos da_mes a _ man _ dez
A _ man_dez vos dà_mes a _ man _ dez
al _ le _ man _ des nou _vel _ les
Al _ le _
al _ le _ man _ des nou _vel _ les
Al _ le _
Al _ le _ man _ des nou _vel _ les al _ le _
Al _ le _ man _ des nou _vel _ les al _ le
9
_man _ des nou_vel _ les nou _ vel _ les
_man _ des nou_vel _ les na _ vets na _ vets na _vets
_man _ des nou_vel _ les
_man _ des nou _ vel _ les na _


— na _ vets na _ vets beaux na _ vets
na _ vets na _ vets
na _ vets na _ vets na_vets na _ vets beaux na _ vets
_vets na _ vets na _ vets na _ vets beaux na _ vets
— Mes beaux ba_lais mes beaux ba _ lais mes
— Mes beaux ba_lais mes beaux ba_lais mes
— Mes beaux ba_lais mes beaux ba _
— Mes beaux ba_lais mes beaux ba _ lais mes
beaux ba _ lais Ra_ves dou_ces ra _ ves
beaux ba _ lais ba _ lais Ra_ves dou_ces ra _ ves
_lais Ra_ves dou_ces ra _ ves Ra_ves dou_ces
beaux ba _ lais Feur _ re feur _ re feur _
10
ra_ves dou_ces ra _ ves dou _ ces A un tour _
A un tour _ nois le cha _ pe _ let à un tour _
ra _ ves A un tour _ nois le cha _ pe _
_ re feur _ re


_nois le cha _ pe _ let à un tour _ nois le cha _ pe _
_nois le cha _ pe _ let Mes beaux pi _
_let à un tour _ nois le cha _ pe _ let Mar
Mar _ rons de Ly _ on mar _ rons de Ly _
_let Mes beaux pi_geons
_geons mes beaux pi _ geons Mes beaux pi _ geons mes
_rons de Ly_on mar _ rons de Ly_on mar _ rons
_on mar _ rons de Ly _ on mar _ rons de Ly _
mes beaux pi _ geons Al _ lu _ mett' al _ lu _
beaux pi _ geons Vin nou _ veau vin clai _
mar _ rons de Ly _ on Al _ lu _ mett' al _ lu _ mett'
_on de Ly _ on mar _ rons
_mett' al _ lu _ met _ tes sè _ ches al _ lu _ mett' al _ lu_ mett'
_ret vin nou _ veau
al _ lu _ met _ tes sè _ ches al _ lu _ mett' al _ lu _ mett'
de Ly _ on



al _ lu _ mett'

Al _ lu _ mett' al _ lu _ met _ tes sè _ ches al _ lu _ mett'

. Faut - il

Al _ lu _ mett' al _ lu _ met _ tes sè _ ches al _ lu _ met _

Faut - il point d'a _ grez faut - il point d'a _ grez ___ point d'a _

Faut - il point d'a _ grez faut - il point de sa _

point d'a _ grez Faut - il point d'a _ grez

_ tes ___

_ grez ___

_ blon faut - il point d'a _ grez faut - il point de sa _ blon Choux

Choux pe _ tits choux tout chauds pe _ tits choux tout chauds ___ tout chauds

Faut - il point d'a _ grez faut il point d'a _ grez Châ _ tai _ gnes rô _ ti _ es

Beaux choux pe _ tits choux

pe _ tits choux pe _ tits choux tout chauds pe ___ tits choux

pe _ tits choux pe _ tits choux tout chauds pe _ tits choux

pe _ tits choux tout chauds pe _ tits choux ___


pe _ tits choux
Et qui l'au_ra
Et qui l'au_ra mon mout de gros bois
tout chauds
Et qui l'au_ra mon
Et qui l'au _ ra mon mout de gros bois
12
qui l'au_ra mon mout de gros bois
mon mout de gros bois
mout de gros bois qui l'au _ ra mon mout de bois
mon mout de gros bois de gros
Beaux é _ chau _ dés beaux é _ chau _ dés
Beaux é _ chau _ dés beaux é _ chau _ dés beaux é _ chau_dés beaux é _ chau _
bois
Sè_ches bour _ ré _ es
_dés
Sè_ches bour _ ré .
Beaux é_chau _ dés beaux é_chau_dés
Beaux é_chau _ dés beaux é_chau_dés beaux é_chau _ dés beaux é_chau_dés


sè_ches bour _ ré _ es
sè_ches bour _ ré _ es
_es sè_ches bour _ ré'
sè_ches bour _ ré _
es sè_ches bour _ ré _
sè_ches bour _ ré _ es
sè_ches bour _ ré _
_es sè_ches bour _ ré
Cerneaux cerneaux aux beaux cer _
Cerneaux cerneaux beaux cer_
sè_ches bour _ ré'
sè_ches bour _ ré _ es
_neaux
cer_neaux cer_neaux aux beaux cer _ neaux
cer_neaux cer_neaux beaux cer_neaux
Mes cer_neaux mes beaux cer _
cer_neaux cerneaux beaux cer _
13
Ar _ de chan _ dell' ar _ de chan _
Ar _ de chan_del _ le ar _ de chan _ del _ le
_neaux beaux cer _ neaux



_ del _ le
ar _ de
Ar _ de chan _ dell' ar _ de chan _
Ar _ de chan _ del _ le
Fa _ lour _ de fa _ lour_de fa_lour_de
Fa _ lour _ de fa _ lour_de fa _
_ del _ le
ar _ de Fa _ lour _ de
fa _ lour _ de
_ lour _ de
Fa _ lour_de fa _ lour_de fa_lour_de fa _ lour_
fa _ lour _ de fa _ lour_de fa _ lour_de fa _
A Pa_ris sur pe _ tit pont
A Pa_ris sur pe _ tit
de _ fa _ lour _ de
lour _ de



Ge _ lù _ _ re de ——— feur _

pont Ge _ lù _ re de ——— feur _

A Pa _

14

_ re

_ re

A ——— Pa _ ris sur pe _ tit pont

_ ris sur pe _ tit pont a Pa _ ris sur pe _ tit

A Pa _

Ge _ lù _ _ re de ——— feur _

pont Ge _ lù _ re de ——— feur _

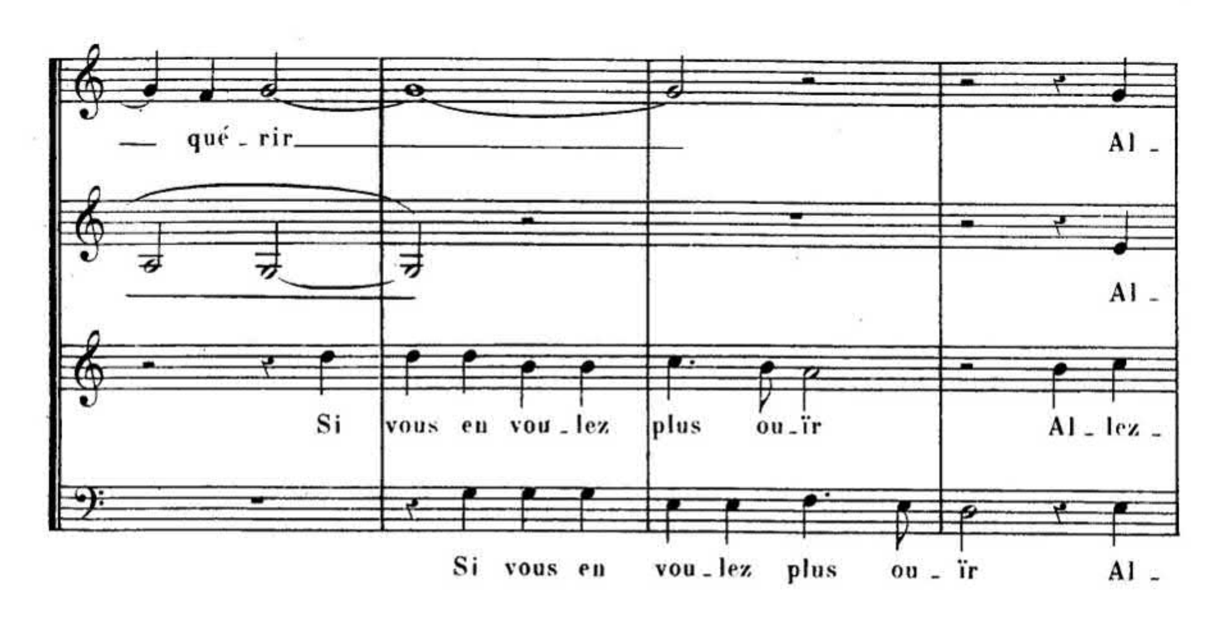
_ ris sur pe _ tit pont Ge _ lù _ re de ———

A Pa _ ris sur pe _ tit pont Ge _ lù _ re ———

_ re Ge _ lù _

_ re Ge _ lù _ re ——— de

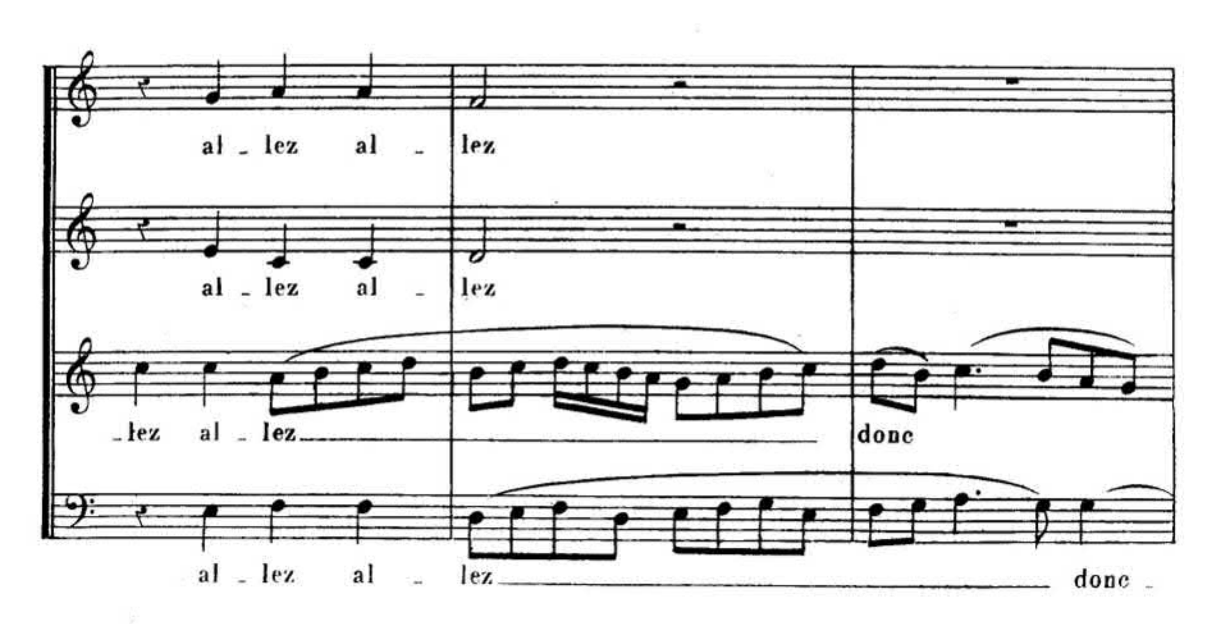

feur - re Si vous en
de feur - re Si vous en vou - lez
-re de feur - re
feur - - re Si vous en
15
vou - lez plus ou - ïr al - lez al -
plus ou - ïr al - lez al - lez al -
al - lez al -
vou - lez plus ou - ïr al - lez al -
-lez al - lez al - lez al - lez al -
-lez al - lez al - lez al - lez al -
-lez al - lez al - lez al - lez
-lez al - lez al - lez al - lez al -
-lez al - lez al - - lez donc - ques
-lez donc - ques qué - rir
-lez al - lez



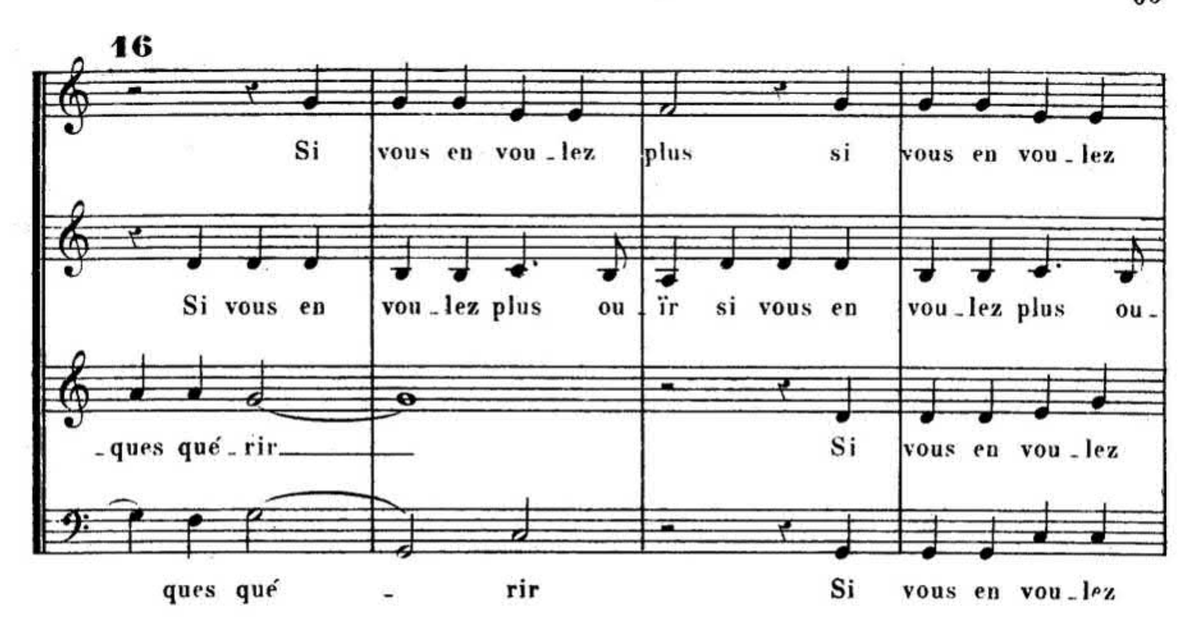
— qué - rir
Al -
Al -
Si vous en vou - lez plus ou - ïr
Al - lez -
Si vous en vou - lez plus ou - ïr
Al -

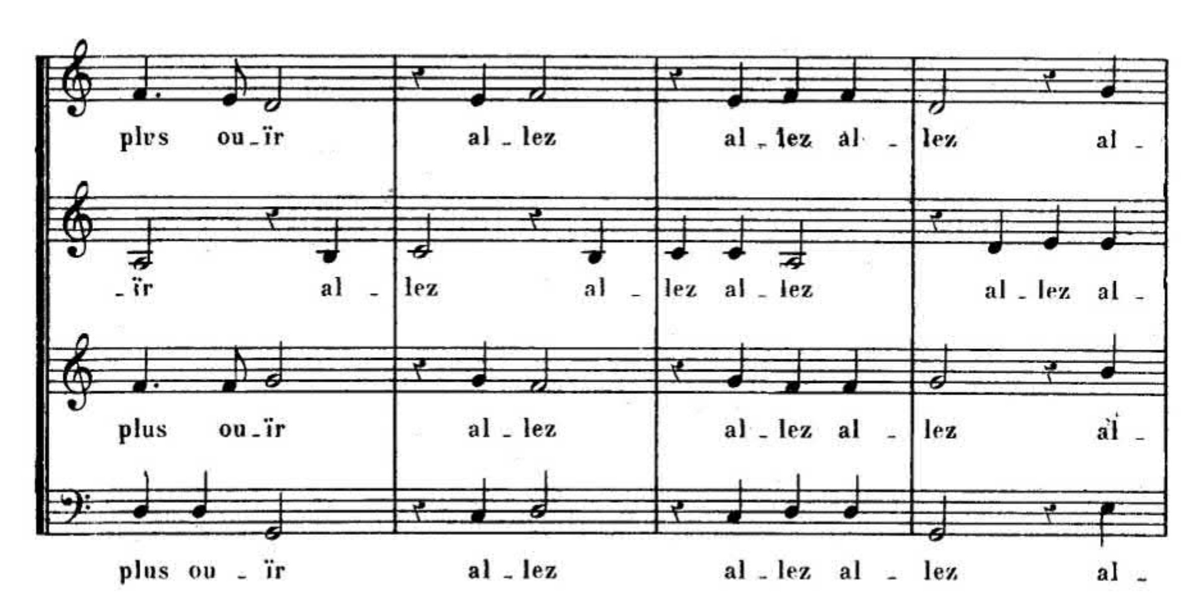


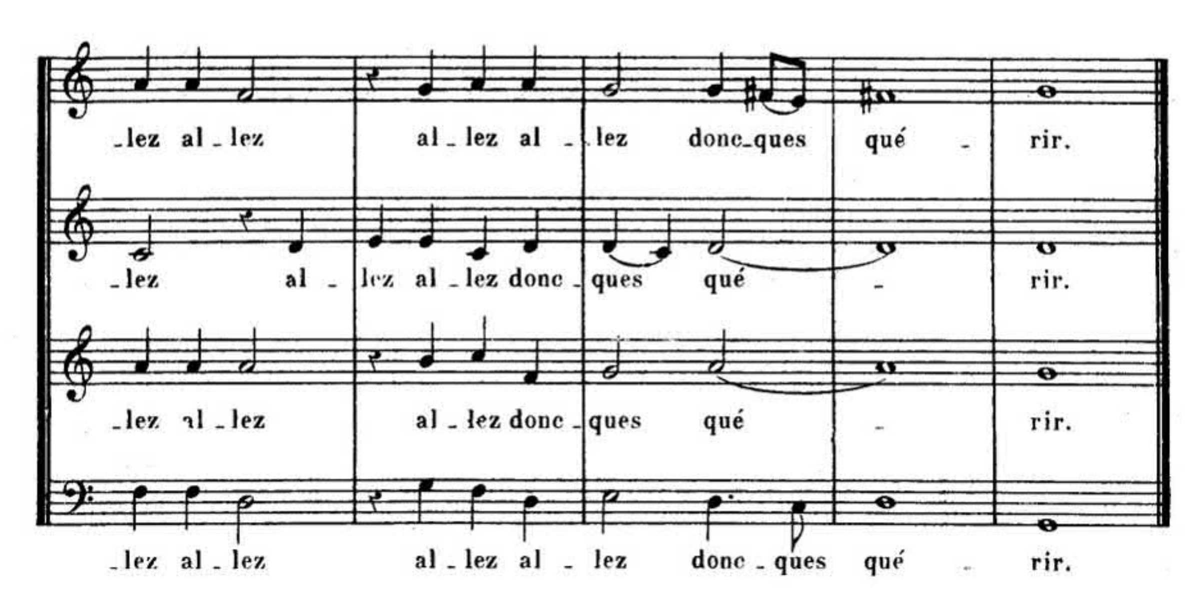
- lez al - lez al - lez al - lez al - lez
- lez al - lez al - lez al - lez al - lez
al - lez al - lez al - lez al - lez al -
- lez al - lez al - lez al - lez al - lez



al - lez al - lez
al - lez al - lez
- lez al - lez
donc
al - lez al - lez
donc -


16
Si vous en vou_lez plus si vous en vou_lez
Si vous en vou_lez plus ou_ïr si vous en vou_lez plus ou_
_ques qué_rir Si vous en vou_lez
ques qué _ rir Si vous en vou_lez


plus ou_ïr al_lez al_lez al_lez al_
_ïr al_lez al_lez al_lez al_lez al_
plus ou_ïr al_lez al_lez al_lez al_
plus ou_ïr al_lez al_lez al_lez al_


_lez al_lez al_lez al_lez donc_ques qué _ rir.
_lez al_lez al_lez donc_ques qué _ rir.
_lez al_lez al_lez donc_ques qué _ rir.
_lez al_lez al_lez al_lez donc_ques qué _ rir.

LE BALLET COMIQUE DE LA REINE

CHŒUR À 5 VOIX MIXTES

BALTHASARD DE BEAUJOYEUX

Tiré du: Balet Comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le Duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. A Paris, par Adrian le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson Imprimeurs du Roy, 1582.

«M. de BEAU-JOYEUX, vallet de chambre de la reyne mère, et le meilleur viollon de la chrestienté.... M. le mareschal de Brissac l'avoit donné à la reyne mère, estant reyne règnante; et luy avoit envoyé de Piedmont avec sa bande de viollons très exquise, toute complette, et luy s'appelloit Balthazarin; depuis changea de nom.» *(-Brantôme-)*

La musique du Ballet Comique était de Beaujoyeux, Beaulieu et Salmon; les vers de l'aumonier de la reine, De la Chesnaie.

I

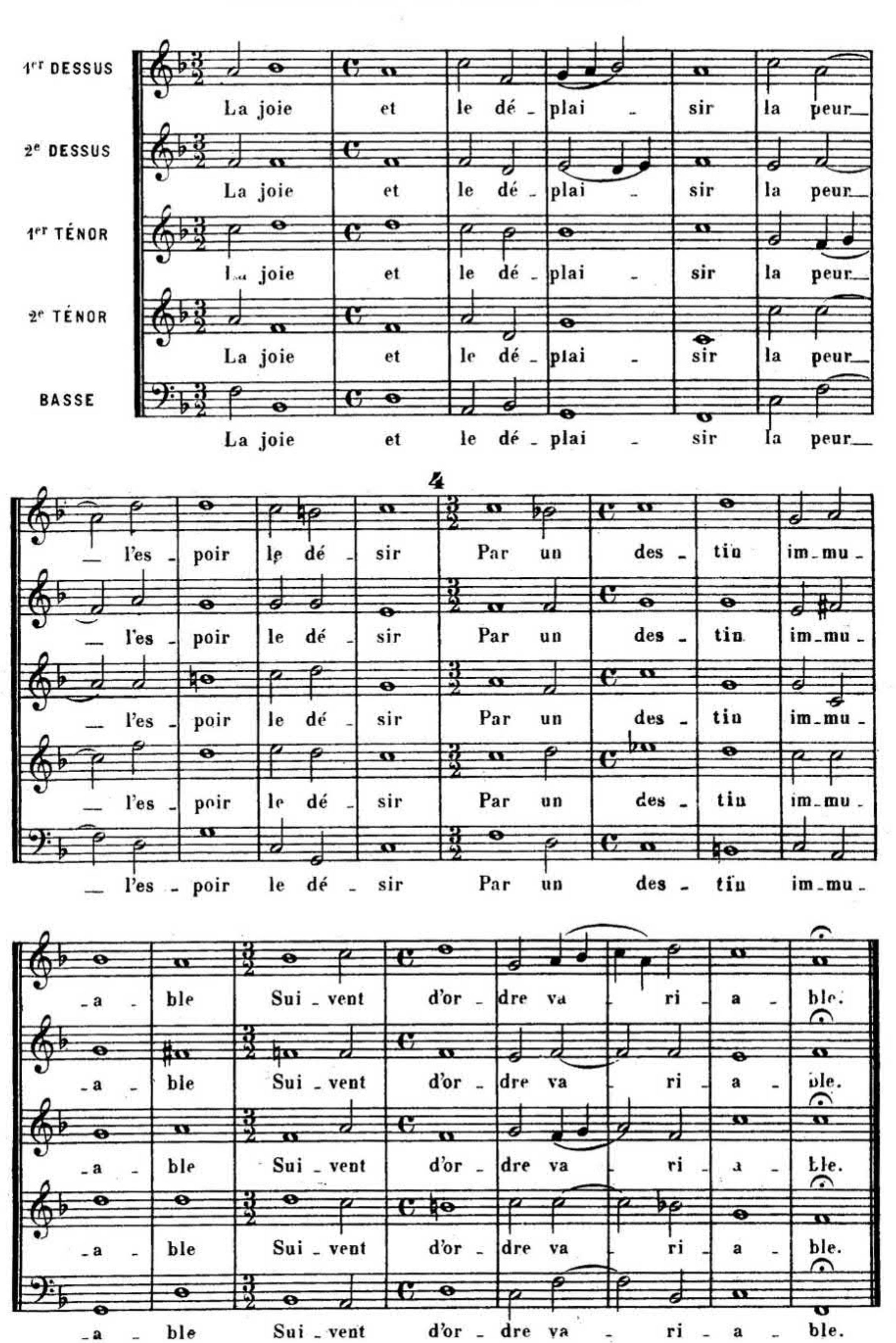
LE CHANT DES SATYRES




1
Et tant de nym - phes des bois Qui vou - laient
Et tant de nym - phes des bois Qui vou - laient
Et tant de nym phes - des bois Qui vou - laient
Et tant de nym - phes des bois Qui vou - laient
Et tant de nym - phes des bois Qui vou - laient
2
des - sous leur dan - se Pres - ser l'her be à
des - sous leur dan - se Pres - ser l'herbe à la
des - sous leur dan - se Pres - ser l'herbe à la
des - sous leur dan - se Pres - ser l'her be à la
des - sous leur dan - se Pres - ser l'her be à
3
la ca - den - ce Des doux ac - cords de leur voix.
ca - den - ce Des doux ac - cords de leur voix.
ca - den - ce Des doux ac - cords de leur voix.
ca - den - ce Des doux ac - cords de leur voix.
la ca - den - ce Des doux ac - cords de leur voix.

II

RÉPONSE DE LA VOÛTE DORÉE



III

DEUXIÈME CHANT DES SATYRES



Imp. A. Mounot. Paris. GULON Grav

COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE

chez Henry **LEMOINE** & Cie. — Paris-Bruxelles

CHŒURS SANS ACCOMPAGNEMENT

1er RECUEIL. - 12 Chœurs à 4 ou 5 voix mixtes, XVIe et XVIIe siècles. . .

1. **Auteur inconnu.** - *Pavane* . . . . . 4 voix
2. **Josquin des Prés.** - *La Déploration de Jehan Ockeghem* . . . . 5 voix
3. **Orland de Lassus.** - *Fuyons tous d'amour le jeu* . . . . 4 voix
4. **Philippe de Monte.** - *Comme la tourterelle* (Ronsard) . . . . 5 voix
5. **Philippe de Monte.** - *Le premier jour du mois de may* . . . . 5 voix
6. **Jacques Arcadet.** - *Ave Maria* . . . . 4 voix
7. **Orland de Lassus.** - *Beau le cristal* . 4 voix
8. **Clément Jannequin.** - *Las, povre cœur* . . . . 4 voix
9. **Eustache du Caurroy.** - *Noël* . . . . 4 voix
10. **J. M. Asola.** - *Pange lingua* . . . . 4 voix
11. **Orland de Lassus.** - *Une puce j'ay dedans l'oreille* . . . . 5 voix
12. **Clément Jannequin.** - *La guerre ou la bataille de Marignan* . . . . . 4 voix

2e RECUEIL. - 9 Chœurs à 3, 4 ou 5 voix mixtes, XVIe et XVIIe siècles . . .

1. **Arthur Auxcousteaux.** - *Estime qui voudra la mort* . . . . 3 voix
2. **Claude le Jeune.** - *Psaume LXX* . . . 3 voix
3. **Arthur Auxcousteaux.** - *Et cette ambition* . . . . 3 voix
4. **Claude le Jeune.** - *Psaume LI* . . . . 3 voix
5. **Arthur Auxcousteaux.** - *La vie est une table* . . . . 3 voix
6. **Clément Jannequin.** - *Les Cris de Paris* . . . . 4 voix

Balthasard de Beaujoyeux. - *Le Ballet Comique de la Reine :*

7. — — I. *Le Chant des Satyres* . . . . . . 5 voix
8. — — II. *Réponse de la Voûte Dorée* . . . . 5 voix
9. — — III. *Deuxième Chant des Satyres* . . . 5 voix

3e RECUEIL. - 12 Chœurs à 2 voix de femmes, XVIe et XVIIe siècles. . . . .

1. *Tu ne dois pas, jeune Lisette.*
2. *Sûre de ta foi.*
3. *Le réciproque.*
4. *Air de Table.*
5. *Vous règnez sur mon cœur.*
6. *Le Rossignol qui par son doux ramage.*
7. *Jeune Iris vous allez apprendre.*
8. *Pastorale.*
9. *Le Langage des Soupirs.*
10. *Venez amours.*
11. *Amusons toujours nos désirs.*
12. *L'heureux Lindor.*

4e RECUEIL. - 10 Chansons du XVe siècle harmonisées à 4 voix mixtes par A. Béon

1. *La nuit, le jour.*
2. *Gente Pastourelle.*
3. *L'amour de moy.*
4. *Chanson d'aventuriers.*
5. *Chappeau de Saulge.*
6. *Fleur de gaieté.*
7. *Ladinderindine.*
8. *Gentilz gallans de France.*
9. *Je vous escry de ma pencée.*
10. *Mon mary m'a diffamée.*

5e RECUEIL. - 10 Chansons du XVe siècle harmonisées à 4 voix mixtes par A. Béon

11. *Della la rivière.*
12. *Au jardin de mon père.*
13. *Vecy la doulce nuyt de may.*
14. *Ilz sont bien pelez.*
15. *Qui belles amours a.*
16. *Vray Dieu d'amours confortez moi.*
17. *A la venue de ce doulx temps.*
18. *Hellas ! Olivier Bachelin !*
19. *Av'ous point veu la Perronnelle.*
20. *En venant de Lyon.*